

МУ«Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
"Детская музыкальная школа № 1" НМР РТ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)**

Нижнекамск 2020

Рассмотрено заседанием
оркестрового отдела
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

27 август 2020 г.

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №1»
НМР РТ

28 август 2020 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждено»
Директор О.В. Прокопьева



28 август 2020 г.
(дата утверждения)

Разработчик

Хусаинова М.А.
Преподаватель высшей
квалификационной
категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент

Загриева С.М.
Заслуженный работник Культуры РТ,
Председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые
струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «НМК им. С. Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Иванова Е.Я.
Заслуженный работник Культуры РТ,
Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДМШ № 1»
НМР РТ

Рецензия
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка)
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Хусаинова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории оркестрового отдела МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Введение такого курса необходимо, и, поэтому весьма своевременно появление рабочей учебной программы по данному сроку обучения.

Рабочая программа содержит пояснительную записку, в которой наглядно продемонстрирована актуальность данной работы, определены цели и задачи, сроки реализации программы, годовые требования, репертуарный список. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Программа базируется на принципе целостности, музыкально – эстетического образования, использующем художественно творческие формы и методы обучения, нацеленной на связь видов деятельности школьников и их взаимосвязи. Изучение классического репертуара помогает формированию эстетического вкуса юных музыкантов. Используя в репертуаре наследие современных авторов, делает учебный процесс более привлекательным.

Выполнение данной программы способствует укреплению здоровья детей (дыхательная гимнастика) и положительно влияет на психику ребенка (оказывает успокаивающие и возбуждающие действия).

Практическая направленность является важным качеством этой рабочей программы. Программа предусматривает развитие необходимых в учебном процессе знаний и умений. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент (скрипка) может быть рекомендована в качестве рабочей учебной программы для учащихся МБОУ ДОД «ДМШ №1»

Заслуженный работник Культуры РТ,
Преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДМШ №1» НМР РТ



Иванова Е.Я.

Рецензия
НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка)
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 1» НМР РТ

Составитель: Хусаинова М.А. преподаватель оркестрового отдела

амма учебного предмета МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка) (с

работана преподавателем оркестрового отдела на основе и с учетом

стала преподавателем оркестрового отдела на основе и с учетом

Программа узкого предмета МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТИМЕНТ (скрипка) (срок обучения 1 год) разработана преподавателем оркестрового отдела на основе и с учетом федеральных государственных требований. Отличительной особенностью данной программы является выявление способности у ребенка в процессе обучения, что позволяет целенаправленно развить его личностные качества, необходимые для продолжения обучения. Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать музыкантами. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Чётко сформулированы цели и задачи дисциплины, конкретно определены основные направления в воспитании будущего музыканта. Рационально продумано количество часов для изучения репертуара, который даёт возможность последовательно выбрать подходящую программу с учётом индивидуальных способностей учащегося. Программа включает в себя пояснительную записку, где доступно раскрываются цели и задачи всего курса, основные принципы работы. Использование в репертуаре произведения современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, помогает расширению общей культуры обучающихся, позволяет учащимся разбираться жанрах музыки, выявлять стилистические особенности произведений. Рекомендуемый репертуар подобран по возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям. Программа имеет необходимый список учебно-методической литературы.

Рецензируемая Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету музыкальный инструмент (скрипка) для музыкальных школ, составленная преподавателями оркестрового отдела, отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется в качестве рабочей учебной программы для учащихся ДМШ.

Рецензент:

Заслуженный работник Культуры РТ

заслуженный работник культуры РТ,
Председатель предметно-целевой комиссии

Председатель предметно-цикловой комиссии

«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУ СПО РТ «НМК им. С.Сайдашева»

ГАСУ СПОРТ «НМК им. С.Саидашева»,
Преподаватель высшей квалификации



Загриева С.М.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего скрипача значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музикации.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные Занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная Работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пультом, пианино и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
1. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
3. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

9. Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:

10. 1. Пьесы композиторов Татарстана
11. 2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения
12. Ахметова М.Г.
13. 3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

14. Примеры программ переводного экзамена (зачета):

15. Вариант I

16. Избранные этюды, вып.1 № 14

- 17.Бакланова Н. Колыбельная
- 18.Бакланова Н. Марш
- 19.Вариант 2*
- 20.Избранные этюды, вып.1 №17
- 21.Бетховен Л. Сурок
- 22.Бетховен Л. Прекрасный цветок
- 23.Вариант 3*
- 24.Избранные этюды, вып.1 № 16
- 25.Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 г.

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

Примеры программ переводного экзамена (зачета):

Вариант 1

Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 № 16
Гендель Г.Ф. Гавот с
вариациями

Вариант 4

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Дальнейшее техническое развитие. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Изучение 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибратор. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения скрипки. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор несложных произведений.

Навыки ансамблевого музикации.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., « Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

Примеры программ переводного экзамена (зачета):

Variант 1

Избранные этюды, вып.1 №19
Чайковский П. Старинная французская песенка
Глюк К. Бурре

Variант 2

Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Variант 3

Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Variант 4

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Янышинов А. Концертино

4 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами деташе, легато, мартле и их чередование. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Пунктирный штрих. Навыки игры в позициях и знакомство с 3-октавными гамами.

Развитие беглости, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Навыки вибрации. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 198
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 5.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примерный репертуарный список произведений татарских композиторов:

1. Пьесы композиторов Татарстана
2. Сборник «Яшь виолончелист» 1 часть партия скрипки , переложения Ахметова М.Г.
3. Сборник «Яшь скрипач» 1 и 2 часть, составитель Монасыпов Ш.

Примеры программ переводного экзамена (зачета):

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Избранные этюды, вып.2 № 44

Перголези Дж. Сицилиана

Монюшко С. Багатель

Вариант 3

Берио Ш. Этюд №34

Зейтц Ф. Концерт № 1, I часть

Вариант 4

Мазас К. Этюд № 6

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеобразовывающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовывающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варирирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений(сольных и ансамблевых).

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
- 10.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
- 11.Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 12.Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 13.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дион»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2
классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.
Фортунатов. М.,Музыка,1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3
классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,
М., Музыка,2008

- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXЬ», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- 10.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- 11.Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 14.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 15.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 16.Либерман М. Развитие вибратора как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 18.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

